



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Programa de Cátedra
Análisis de la música contemporánea 1

Profesorado en Música (orientación Composición)

PLAN RESOLUCIÓN: **Nº 13234/99 y 13235/99**
ESPACIO: **de la Orientación**
AREA: **de Producción**
ASIGNATURA: **Análisis de la Música Contemporánea**
CURSO: **1**
HORAS SEMANALES: **2 (dos)**
PROFESOR/ES: **Marcelo Javier Zanardo**
CICLO LECTIVO: **2019**

Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso, los alumnos hayan podido alcanzar las siguientes metas:

- Desarrollar su capacidad de análisis de obras con lenguajes contemporáneos.
- Conocer las características de los sistemas y los lenguajes del siglo XX - XXI
- Apreiciar las nuevas tendencias compositivas.
- Componer utilizando lenguajes y criterios actuales, desarrollando la imaginación y la capacidad de representación de sus ideas.

Contenidos

Unidad I

La música en el siglo XX. Movimientos y corrientes estético/musicales.

Gesto musical, combinaciones tímbricas.

Surgimiento de la sociedad moderna. La ciudad industrial. El "ruidismo". Futurismo italiano: Marinetti su influencia en las vanguardias musicales.

El TIMBRE como material de composición.

Unidad II.

Crisis del mundo burgués. El mundo en guerra. Expresionismo y atonalismo: Schoenberg. Serialismo. Webern, Berg. Vanguardia musical.

En búsqueda de un nuevo orden. Serialismo integral: Messien/Boulez/Stockhausen. Utilización de los sistemas atonales, interválico y serial.

Post-Serialismo: Francia e Italia. Maderna, Berio.

Unidad III.

Búsqueda de libertad creativa. Sistemas aleatorios: Lutowlasky/Stockhausen. Aleatorio controlado. Ligueti: *cluster* móvil y micropolifonía. Sistemas modales. El ruido como factor estructurante, nuevas técnicas instrumentales. Representaciones analógicas: Lahenmann. Nueva Complejidad: Fehienhaud. Ritmo/melodía/armonía después del post-romanticismo.

Unidad IV

La electrónica y los nuevos instrumentos.
Musica electroacústica y mixta. Técnicas extendidas en instrumentos tradicionales.

Distribución temporal de los contenidos

Primer cuatrimestre: Unidad I y II
Segundo cuatrimestre: Módulos II y IV

Evaluación

1- Alumnos regulares:

Se realizará una evaluación diagnóstica y procesual que permitirá ajustar el desarrollo de las clases en el año.

Se solicitará la composición de tres obras cortas (3 min. aproximadamente) que trabajen los contenidos estudiados, pero sin que sean copias de esas estéticas, una de las cuales deberá prepararse para un concierto con el que se finalizará la cursada.

2- Alumnos Libres:

Deberán presentar análisis de obras representativas de cada tema de los contenidos y la composición de tres obras con los mismos criterios de los alumnos regulares. Además se le pedirá que realice un trabajo escrito en el examen final, en el que se observe el manejo de los contenidos del espacio.

Bibliografía

ARIZAGA, FILIPPI, SERRA y otros. "Nuevas propuestas sonoras". *Ricordi. Buenos Aires. 1983.*

BOULEZ, P. "Penser la musique aujourd'hui". París: Éditions Gonthier.

BOULEZ, Pierre, 2003. *La escritura del gesto.* Conversaciones con Cécile Gilly. Barcelona: Gedisa Editorial

BOULEZ, P. "Puntos de Referencia". Ed. Gedisa. 2003

BOURRIAUD, Nicolás, 2015. *La exforma.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

SCHAEFFER, P. "Tratado de los Objetos Musicales". *Alianza Editorial - Madrid, 1988.*

de ANDRADE, Iracema, 2008. La relación entre el instrumento acústico y el material electroacústico, *Sonic Ideas/Ideas Sónicas,* Michael Matthew (Editor Invitado), Volumen 1, Número 1, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], Morelia, Michoacán, México.

FOUSTEL, A. "EL otro piano". Buenos Aires: el autor, 2008.

NATTIEZ, Jean-Jacques, 1999. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

ORLANDINI Robert, Luis, 2012. La interpretación musical, *Revista Musical Chilena*, año LXVI, julio-diciembre. Nº 218, pp. 77-81.

FRNZI, Giacomo, 2014. Senso, consenso, dissenso. Contraddizioni ed estremi della (post)modernità musicale. En: M. Protti, N. Salamino. *Prima Modernità. Tra teoria e storia*. Milán: Mimesis Edizioni, pp. 177-200

SAITTA, Carmelo, 2014. *Carmelo Saitta, artículos. Música, cine, pedagogía, entre otros*. [e-book] Morelia: Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Disponible en: CMMAS www.cmmas.org/librosaitta.

STOCKHAUSEN, Karlhein, 1992. Estructura y tiempo vivencial. *Revista Lulu*, nº 4. edición facsimilar. pp. 314-321. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009. Disponible en: Biblioteca Nacional <http://trapalanda.bn.gov.ar/jspui/handle/123456789/7519>.

VINAZCO Guzman, Javier A., 2012. Una perspectiva semiótica de la interpretación musical, *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Volumen 7 - Número 1 / Enero - junio de 2012, pp. 11-38.

PRIEBERG, Fred. “La música en la era técnica”. *EUDEBA. Buenos Aires. 1961*

CHION, Michel “El arte de los sonidos fijados”. *Cuenca, Centro de Creación Experimental, Universidad de Castilla-La Mancha. 1991*.

ECO, Humberto. “Obra Abierta”. *Paneta-Agostini. Buenos Aires. 1992*.

HURTADO, Leopoldo. “Apuntes sobre crítica Musical”. *Grupo Editorial Latinoamericano. Buenos Aires. 1988*.

MARTÍNEZ, Alejandro “Teoría y experiencia musical: consideraciones en torno a la noción de ‘estructura’ en música”. *Facultad de Bellas Artes, Univ. Nacional de la Plata. 2000*. <http://www.pucsp.br/pos/cos/clm/forum/alejandT.htm>.

PRIEBERG, Fred. “La música en la era técnica”. *EUDEBA. Buenos Aires. 1961*

LLUÁN C., DATA G., TAMAGNINI L. Y ELECHOSA L. “La música electroacústica mixta con procesos en tiempo real. Una propuesta pedagógica”. UNRo

Mediateca: Colección de obras proporcionadas por el profesor. Internet.